



УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ УЖГОРОДСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ

НАКАЗ

23.11.2022

м. Ужгород

№ 444

**Про участь закладів освіти
у показах та обговореннях документальних
фільмів у рамках 19 Мандрівного
міжнародного фестивалю документального
кіно про права людини Docudays UA**

З метою створення сприятливих умов для розвитку морально-етичних якостей дітей і підлітків, формування позитивного образу права як державного інституту, виховання почуття важливості прав дитини, з метою участі у показах та обговореннях документальних фільмів у рамках 19 Мандрівного міжнародного фестивалю документального кіно про права людини Docudays UA,

НАКАЗУЮ:

1. Провести у листопаді-грудні 2022 року покази документального кіно та круглі столи на тему «Надзвичайний стан» у рамках 19 Мандрівного міжнародного фестивалю документального кіно про права людини Docudays UA (методичні рекомендації та коротка довідка про фільми додаються) на базі:

- УСШ I-III ст. № 5 (УСШ I-III ст. №№ 3, 5, УЗОШ I-III ст. № 9, лінгвістична гімназія ім. Т.Г.Шевченка) – 28 листопада – «Літургія протитанкових перешкод»;

- УЗОШ I-III ст. № 15 (УЗОШ I-III ст. №№ 6 ім.В.С.Гренджі-Донського, 12, 15, Ужгородська гімназія № 16) – 29 листопада – «Фортеця «Маріуполь»;

- класичної гімназії (класична гімназія, УЗОШ I-III ст. №№ 8, 19) – 05 грудня – «Між небом та горами»;

- УЗОШ I-III ст. № 10 імені Дойко Габора (УЗОШ I-III ст. №№ 7, 10 імені Дойко Габора, БПЛ «Інтелект» – ЗОШ I-III ст. № 11, Ужгородські гімназії №№ 13, 14) – 06 грудня – «Мир та спокій»;

- УЗОШ I-III ст. № 20 – лицю «Лідер» (УЗОШ I-III ст. № 20 – лицей «Лідер», НВК «Гармонія», УСЗОШ I-III ст. № 2, СЗОШ I-III ст. № 4) – 07 грудня – «Я не хотіла робити фільм про війну».

Початок: о 15.00 год.

2. Керівникам закладів освіти:

2.1. Для участі у показах фільмів відрядити відповідно до графіку у супроводі педагога-організатора учнів 9-11 класів (10-15 від закладу).

2.2. Покласти персональну відповідальність за збереження життя і здоров'я дітей в дорозі та під час проведення заходу на керівників команди закладу освіти.

2.3. Організувати інструктаж дітей та керівників, що беруть участь у показах, з техніки безпеки, правил поведінки та порядку дій у разі виникнення надзвичайної ситуації, профілактики травматизму, попередження нещасних випадків з дітьми.

3. Керівникам закладів освіти, на базі яких будуть проводитися покази фільмів:

3.1. Забезпечити місце проведення (актова зала/кабінет з мультимедійним обладнанням) з дотриманням заходів безпеки та протиепідемічних заходів щодо запобігання поширенню коронавірусної інфекції COVID-19.

3.2. Ознайомити учасників показів з Планом дій на випадок оголошення сигналу «Повітряна тривога» або настання інших надзвичайних ситуацій чи загроз, а також схемами евакуації.

3.3. Організувати місця для обробки рук спиртовмісними антисептиками для рук.

4. Контроль за виконанням наказу покласти на завідувача центру з питань методичного забезпечення діяльності закладів освіти управління освіти Л. Гонду.

Начальник управління



Наталія БАРАНЮК

Методичні рекомендації щодо проведення 19 Мандрівного міжнародного фестивалю документального кіно Docudays фестивалю

Docudays UA є унікальною платформою, яка використовує засоби кіномистецтва з метою просування демократії, верховенства права і поваги до людини. Кожного року у рамках фестивалю проводяться покази фільмів, правозахисні заходи, семінари, конференції.

Docudays UA – єдиний в Україні міжнародний фестиваль документального кіно про права людини. Входить до Міжнародної мережі правозахисних кінофестивалів Human Rights Film Network. Відбувається щороку в Києві впродовж останнього тижня березня. Після завершення Docudays UA традиційно презентує найкращі фільми в регіонах України під час Мандрівного фестивалю. Покази та обговорення фільмів за участю експертів та експерток з прав людини тривають із жовтня до грудня (включно). Протягом року Docudays UA популяризує авторську документалістику в кінотеатрах у межах проекту DOCU/XIT. Розвиває в молоді критичне мислення в кіноклубах медіапросвіти з прав людини Docudays UA. Представляє проект культурної дипломатії SEE UKRAINE в Європі. Допомогає молодим українським документаліст(к)ам з виробництвом фільмів на платформі DOCU/PRO. Щороку випускає каталог нових українських фільмів для промоції закордоном.

У березні 2022 року мав відбутися 19-й DOCUDAYS UA під назвою [«Новий прекрасний світ»](#). Однак повномасштабне вторгнення РФ змусило команду перенести фестиваль, не скасовуючи його.

19 Мандрівний міжнародний фестиваль документального кіно про права людини Docudays UA пройде з **12 листопада до 30 грудня, він розпочнеться у Львові й побуває у 22 областях України**. Та вперше – за кордоном.

Перед тим, як ознайомлювати учнів із конкурсом та фестивальною програмою, радимо пояснити значення теми. Щороку Міжнародний фестиваль документального кіно Docudays UA має певну загальну тематку. Тема цього річного Мандрівного Docudays UA – **«Надзвичайний стан»** – дуже зрозуміла та близька всім українцям та українкам. Надзвичайний стан – це виняткова ситуація, коли звичне життя та плани на майбутнє поставлені на паузу, а звичне життя, державні механізми, глобальні інструменти безпеки, особисті плани на майбутнє потребують щоденного аналізу й перегляду.

У візуальному оформленні організатори додали смуги, що нагадують заклеєне скотчем вікно. Вони стали своєрідним символом надзвичайного стану та воєнних дій. Цей мирний пейзаж за вікном залишається як образ нашої майбутньої перемоги й усіх відкладених планів, до яких обов'язково повернемося.

До програми Мандрівного Docudays UA входить блок короткометражних стрічок, знятих українськими режисерами й режисерками після початку повномасштабного вторгнення. Також будуть представлені іноземні та українські фільми з програми 19 DOCUDAYS UA, яку команда готувала ще взимку для показів у кінотеатрах мирного Києва.

**Коротка довідка про фільми, які будуть показані та обговорені у рамках
19 Мандрівного міжнародного фестивалю
документального кіно про права людини Docudays UA**

«Літургія протитанкових перешкод»

РІК 2022

КРАЇНА США, Україна

ТРИВАЛІСТЬ 12 хвилин

РЕЖИСЕР Дмитро СУХОЛИТКИЙ-СОБЧУК



Українська реальність розділена на два періоди – до і після війни. У національному опорі кожен громадянин і кожна громадянка намагається допомогти. Українці/-ки змінюють професії й адаптуються до потреб воєнного часу. Скульптор(к)и виробляють протитанкові перешкоди у своїх майстернях. Наче «Теракотова армія», мовчазні постаті відомих українців, янголів, козаків, а також численні копії Ісуса Христа, завмерли в передчутті нових творів. Майстри зварюють захисні металеві конструкції для ЗСУ.

«Фортеця Маріуполь. Орест»

РІК 2022

КРАЇНА Україна

ТРИВАЛІСТЬ 18 хвилин

РЕЖИСЕРКА Юлія ГОНТАРУК



«Фортеця Маріуполь» – це цикл фільмів, побудованих на відеодзвінках до воїнів, які були оточені російською армією у Маріуполі на заводі «Азовсталь». Від початку облоги режисерка веде розмови з бійцями полку «Азов», розкриваючи їхні портрети. Героєм фільму став Орест – колишній зв'язківець, а нині голова прес-служби полку «Азов» у Маріуполі. Орест від початку російського вторгнення висвітлював світові ситуацію в місті та на «Азовсталі», де потрапив у російський полон. Уже після виходу фільму, Дмитра після чотирьох місяців у неволі повернули додому під час обміну полоненими.

«Між небом та горами»

РІК 2021

КРАЇНА Україна

ТРИВАЛІСТЬ 70 хвилин

РЕЖИСЕР Дмитро ГРЕШКО



Чотири парамедики у віддаленому гірському селі на початку пандемії COVID-19 ходять від хати до хати, від взяття замірів до діагнозів, від утомлених старших жінок до п'яних чоловіків середнього віку. Грешко пильно спостерігає за ними на тлі зміни сезонів і свят – на хрестинах, весіллях та похоронах. Однак команда швидкої залишається такою ж самою, робить свою роботу, а отже слугує емоційним ядром цього калейдоскопу людських історій та трагедій. У супроводі народної музики, фільм «Між небом та горами» проявляє контраст між «традиційним» і стабільним, а також швидкими змінами, які може спричинити глобальна пандемія.

«Мир і спокій»

РІК 2022

КРАЇНА Україна

ТРИВАЛІСТЬ 11 хвилин

РЕЖИСЕРИ Миро КЛОЧКО, Анатолій ТАТАРЕНКО



Коли російські війська вторглися до України, відомий драматург Андрій Бондаренко написав п'єсу, де розповідає про життя, обірване війною. Автор зосереджується на житті своєї родини. На зміну миру та спокою, які були із ним з дитинства, приходять історичні травми, революції, війна. І тепер, у дорослому віці, Андрій стикається з загрозою, свідком якої були попередні покоління його родини. Ці думки втілилися в одноактну п'єсу, написану як відповідь на події, що розгорталися.

Для супроводу цієї екранізованої версії п'єси режисер(к)и Миро Клочко та Анатолій Татаренко використовують фотографії з життя Бондаренка, уявляючи людей, які його населяли, і, відповідно, народ України. Результатом стає акт мистецького вираження, пам'яті та, зрештою, опору.

Фільм створений в березні 2022 року під час повномасштабного вторгнення Росії на територію України. Водночас він є і живою емоційною реакцією на сьогоднішній день, й історією однієї сім'ї, успішно вписаної в контекст історії України.

«Я не хотіла робити фільм про війну»

РІК 2022

КРАЇНА Україна

ТРИВАЛІСТЬ 18 хвилин

РЕЖИСЕРКА Надія ПАРФАН



Повномасштабне вторгнення застало київську режисерку в маленькому бедуїнському селищі на Близькому Сході. Там було тепло, безпечно – і нестерпно далеко від дому. Одного разу режисерці приснився віщий сон. Вона ухвалила рішення повертатись до Києва, навколо якого все ще розгорталися бойові дії. Попри засудження близьких і довгу дорогу їй врешті вдалося переступити поріг рідного дому. Та сам дім тепер назавжди став іншим.