



## УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ УЖГОРОДСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ

### НАКАЗ

08.11.2021

м. Ужгород

№ 143

#### **Про участь закладів освіти у показах та обговореннях документальних фільмів у рамках XVIII Мандрівного міжнародного фестивалю документального кіно про права людини Docudays UA**

З метою створення сприятливих умов для розвитку морально-етичних якостей дітей і підлітків, формування позитивного образу права як державного інституту, виховання почуття важливості прав дитини, з метою участі у показах та обговореннях документальних фільмів у рамках XVIII Мандрівного міжнародного фестивалю документального кіно про права людини Docudays UA

#### **НАКАЗУЮ:**

1. Провести у листопаді-грудні 2021 року в гібридному форматі покази документального кіно та круглі столи на тему «Повне одужання» у рамках XVIII Мандрівного міжнародного фестивалю документального кіно про права людини Docudays UA.

**22 листопада** – «Кріт» / The Mole Agent, Майте Альберді / Чилі, США, Німеччина, Нідерланди, Іспанія / Chile, USA, Germany, Netherlands, Spain, 2020, 84'

**29 листопада** – «Кур'єри, а не герої» / Riders Not Heroes, Давіде Рапп, Іпполіто Пестелліні Лапареллі / Davide Rapp, Ippolito Pestellini Laparelli, Італія / Italy, 2020, 14'

**01 грудня** – «Останній лучник» / The Last Archer, Дасіль Манріке де Лара Міярес / Dácil Manrique de Lara Millares, Іспанія / Spain, 2020, 74, Еліас Парвулеско, Тета Цибульник, Україна, 2019, 9'

**07 грудня** – Пранкнули / Swatted, Ісмаель Жоффруа Шандуті / Ismaël Joffroy Chandoutis, Франція / France, 2018, 21'

**Час:** 15.30 - 17.00

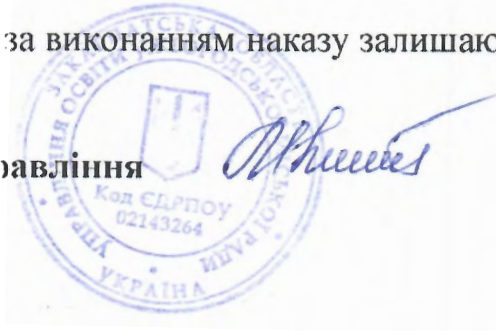
2. Методисту центру з питань методичного забезпечення діяльності закладів освіти управління освіти Симкович М.О. за день до показу фільмів надіслати посилання на ZOOM-конференції в заклади освіти.

**3. Керівникам закладів освіти:**

3.1. Сприяти участі школярів, учнів (по 15-30 чол.) у показах документального кіно та обговореннях на тему «Права людини» на платформі ZOOM.

4. Контроль за виконанням наказу залишаю за собою.

Начальник управління



**Наталія МУХОМЕДЬЯНОВА**

**Методичні рекомендації  
щодо проведення XVIII Мандрівного міжнародного фестивалю  
документального кіно Docudays UA**

**Docudays UA** є унікальною платформою, яка використовує засоби кіномистецтва з метою просування демократії, верховенства права і поваги до людини. Кожного року у рамках фестивалю проводяться покази фільмів, правозахисні заходи, семінари, конференції. Перед тим, як ознайомлювати учнів із конкурсом та фестивальною програмою, **радимо пояснити значення теми.** Щороку Міжнародний фестиваль документального кіно Docudays UA має певну загальну тематку.

XVIII Міжнародний фестиваль документального кіно Docudays UA присвячено **праву людини на здоров'я і має загальну тему «Повне одужання».** У рамках заходів буде досліджуватися й обговоритися, як змінився світ і наша країна з минулого року: маски прижилися, самоізоляція стала шляхом самопізнання, всі освоїли відеоконференції для робочих зустрічей і навіть неформальних вечірок.

Але люди стали підозріліші: увійшло у звичку тримати дистанцію з незнайомими людьми, бо припускаємо, що носієм хвороби може бути кожен. Усі вивчили слово «сатурація», а прилади для її вимірювання почали вбудовувати навіть у наручні годинники. Волонтер(к)и знову виявилися незамінними для виживання країни, адже постачали кисневі концентратори туди, де цього не зробила держава. Деякі родини, опинившись в ізоляції, відкрили для себе радість щирого спілкування й довіри, а деякі не витримали випробування цілодобовою близькістю. В усьому світі зросла кількість випадків домашнього насильства.

**Фестиваль пропонує зануритися глибше в не завжди очевидні процеси нових для нас явищ і оцінити весь масштаб світових змін з початком пандемії за переглядом свіжого документального кіно, беручи участь у правозахисних та міждисциплінарних подіях.**

**Занедужати, виробляти імунітет і нарешті одужувати? Хвороби давно здобули метафоричний вимір і подекуди втратили виразні фізичні прояви, але від цього не стали менш болючими. Що ж за таких умов означає бути здоровим? І чи можливе тоді повне одужання? Головна програма 18 Docudays UA — пропонує віднайти шляхи боротьби з несправністю системи, що за умов пандемії стала як ніколи видимою.**

Тіло, здоров'я та хвороби давно полишили простір особистого й існують у вимірі політичного. Великі корпорації та держави зазіхають на наше тіло та його здоров'я, аби втримати суспільство під ретельним контролем. Ми ж намагаємося

перевизначити ці базові речі, аби чинити спротив владному дискурсу. Таке невпинне протистояння вимагає багато енергії, емпатії, знань та людяності.

У рамках заходів поговоримо про нову міфологію, пов'язану з виникненням коронавірусу, про зміни в суспільстві, зокрема у подоланні бідності, корпоративній етиці, у сфері медичного обслуговування, комунікаціях, і про те, від яких прав людини довелося відмовитися в обмін на охорону здоров'я суспільства. А також про те, яку роль відіграє наша імунна система у новій реальності коронакризи. Будемо дискутувати про ментальну гігієну і довідаємося, з якими проблемами звертаються сьогодні до психологів, розпочнемо нову кампанію «За дотримання прав майбутніх матерів та батьків у пологових будинках». **Бо мета наша амбітна — «Повне одужання».**

**Про візуальне рішення**



**ПОВНЕ  
ОДУЖАННЯ**

Цьогоріч організатори фестивалю запросили до співпраці над айдентикою і фестивальним роликотом Анатолія Сурму — автора мультфільмів із селища міського типу Теофіполь Хмельницької області.

Його мультфільми про діда й бабу викликають миттєве впізнавання — від типових життєвих ситуацій до дрібних деталей: запаркованих дитячих майданчиків, строкатих килимів чи зелених шпалер на кухні.

На головній афіші 18 Docudays UA — Санітар, який прийшов розповісти дідові й бабі правила самоізоляції — основної прикмети часів пандемії. Санітар стає героєм казки, бо люди завжди перетворюють на казки досвід, який не можуть логічно пояснити.

Об'ємний шрифт на жовтому тлі нагадує дизайн упаковки від ліків. Ймовірно — саме від тих, які принесуть нам усім «Повне одужання».

Коротка довідка про фільми, які будуть показані та обговорені у рамках  
*XVIII Мандрівного міжнародного фестивалю*  
*документального кіно про права людини Docidays UA*

## Кріт

РІК 2020

КРАЇНА Чилі, США, Німеччина, Нідерланди, Іспанія

ТРИВАЛІСТЬ 84'

РЕЖИСЕР/-КА

Майте Альберді



Родина занепокоєна, як їхній матері живеться в будинку для літніх людей. Приватний детектив Ромуло наймає 83-річного Серхіо, який оселяється в установі і стає агентом під прикриттям — «кротом». Серхіо намагається не відступати від свого завдання, дедалі більше залучаючись у життя інших пенсіонерів.

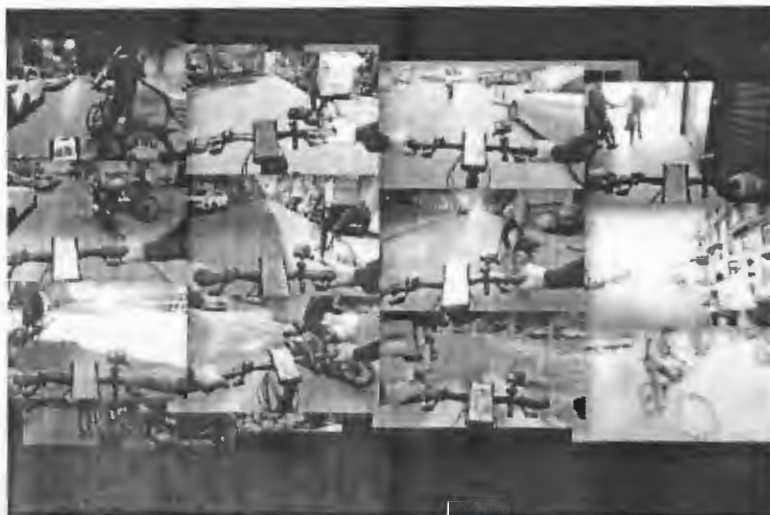
## Кур'єри, а не герої

РІК 2020

КРАЇНА Італія

ТРИВАЛІСТЬ 14'

РЕЖИСЕР/-КА Давіде Рапп, Іпполіто Пестелліні Лапареллі



«Кур'єри, а не герої» — короткометражне відеоесе, що досліджує прекарні умови кур'єрів, які доставляють їжу в Мілані. Фільм аргументує, чому кур'єри є необхідними працівниками, що опинилися на перетині платформеного капіталізму, гіг-економіки, кризи біженців та COVID-19.

## Останній лучник

**РІК 2020**

**КРАЇНА Іспанія**

**ТРИВАЛІСТЬ 74'**

**РЕЖИСЕР/-КА**

**Дасіль Манріке де Лара Міярес**



Альберто Манріке, засновник художнього руху Лучників — один із найреволюційніших канарських митців ХХ століття. У поважному віці його пам'ять починає згасати, а з нею може піти в небуття цілий пласт життєвих історій. Онучка художника, режисерка Дасіль Манріке, повертається до дідового будинку, щоб допомогти Альберто відновити спогади про його життя і кар'єру. Переглядаючи старі відеозаписи і щоденники, вона відкриває прекрасну історію

кохання дідуся й бабусі та чарівний світ, який вони створили разом. Несподівано режисерка виявляє, що й сама починає оговтуватись від власного минулого.

## **Пранкнули**

**РІК 2018**

**КРАЇНА Франція**

**ТРИВАЛІСТЬ 21'**

**РЕЖИСЕР/-КА Ісмаель Жоффруа Шандугі**



Онлайн-гравці описують свої труднощі зі «свотінгом» — небезпечною для життя формою кібернасилства, яка завжди чатує на них під час ігор. Події фільму розгортаються через ролики на ютубі та кадри з онлайн-ігор. Застереження щодо змісту: булінг.

## **Громадянин Біо**

**РІК 2020**

**КРАЇНА США**

**ТРИВАЛІСТЬ 95'**

**РЕЖИСЕР/-КА Тріш Долман**



Глибоке занурення у підпільний світ біохакингу й радикальної медицини. Четверо славнозвісних біохакерів описують свій досвід із суперечливим підприємцем Аароном Трейвіком перед його таємничою смертю і дозволяють зазирнути у маргінальний світ біопанків, які намагаються продовжити людське життя.